

Dimitris Germanos

Département des Sciences d'Éducation Préscolaire
Université Aristote de Thessalonique, Grèce

La Centres Scolaires d'Éducation et de Culture

Le concept

L'exploration des possibilités venant de l'application de la méthode RPE, associée à la problématique relative à l'amélioration des prestations éducatives offertes par l'école grecque, nous a conduit à proposer un nouveau type d'espace scolaire. Il s'agit du *Centre Scolaire d'Éducation et de Culture*, un module d'espaces et d'activités qui n'existait pas à l'école grecque.

Le concept des Centres Scolaires d'Éducation et de Culture propose l'association du processus d'apprentissage avec celui du développement culturel. Il vise à créer des liens entre deux catégories d'éléments :

- Les activités d'accès à l'information et
- Les processus de développement académique, social et culturel de l'élève.

Ainsi, ses aspects architectural et éducatif sont conçus pour mettre en rapport, d'une part, les activités de recherche, de traitement et de classification de l'information, avec, d'autre part, la création d'une culture de « lecteur conscient » chez l'enfant, l'interaction et la communication en situation éducative, les activités d'apprentissage académique et social, le développement des arts et de la culture.

En tant qu'espace, pour répondre aux besoins issus de la coexistence de toutes ces caractéristiques, ce module doit fonctionner de manière *flexible*. Cette notion de flexibilité spatiale a deux aspects :

- Le premier est la flexibilité comme composante du design architectural, à savoir que les modules d'espace seraient conçus pour subir des modifications à leur aménagement interne, afin de favoriser le développement d'un large éventail d'activités
- Le deuxième concerne la flexibilité comme composante de l'utilisation de l'espace, liée à la liberté des élèves et des enseignants dans leur rapport à l'espace. Celle-ci les aiderait à utiliser l'espace de manière différenciée, en vue de développer une multitude d'activités éducatives et culturelles.

Ainsi, la flexibilité de l'espace donne la possibilité de réaliser, alternativement, plusieurs activités différentes, dans les mêmes locaux, avec les mêmes équipements.

Dans ce contexte, un Centre Scolaire d'Éducation et de Culture peut fonctionner alternativement de deux façons :

- Comme librairie scolaire et salle d'étude
- Comme lieu de manifestations d'art et de culture.

Les quatre objectifs du Centre Scolaire d'Éducation et de Culture

Le premier objectif est l'ouverture de l'école à son entourage social et culturel.

Le deuxième est l'élargissement du potentiel éducatif et culturel de l'école, et cela de trois façons :

- Par l'expansion des domaines des activités scolaires qui, grâce aux équipements disponibles, peut être réalisée de manière bien plus complète au Centre que dans une salle de classe ordinaire
- Par la création de nouveaux centres d'intérêt pour l'élève et la classe, qui enrichiraient aussi le programme scolaire
- Par l'adoption de méthodes coopératives d'enseignement et d'apprentissage.

Le troisième objectif concerne la création d'un climat psychologique positif, surtout par des pratiques éducatives liées au développement de l'interaction, des activités créatrices et du rôle actif de l'élève. Dans ce contexte, le plaisir des élèves d'être à l'école devient un facteur très important du processus éducatif.

Enfin, le quatrième objectif est la maturation globale de l'enfant, grâce à l'association du processus d'apprentissage avec celui du développement culturel.

L'organisation de l'espace selon la méthode RPR

Les aires d'activité

L'espace est organisé en aires d'activité ayant comme critère leur nature, individuelle ou collective. Ceci aboutit à la création de trois catégories d'espaces, liées au développement des activités a) en situation individuelle, b) en petits groupes, c) en un grand groupe-classe.

D'autre part, ces aires doivent servir le fonctionnement bipolaire de l'espace, en facilitant :

- Le développement des activités de chacune des deux catégories, éducative et culturelle
- Le passage d'une catégorie d'activités à l'autre et vice versa

Ainsi, un Centre Scolaire d'Éducation et de Culture dispose des aires suivantes :

Aires d'activité	Activités		
	Individuelles	En petits groupes	En grand groupe
Accueil, renseignements, gestion des ressources	X	X	
Rayonnage et consultation : livres, discothèque, médiathèque	X	X	
Étude	X	X	
Discussion / débats		X	X (Le « club »)
Multimédia et internet	X	X	X
Projections et séminaires		X	X
Scène de théâtre		X	X
Orchestre et parterre (quand l'espace fonctionne comme salle de spectacles)		X	X

La flexibilité

En tant que concept de l'organisation de l'espace, la flexibilité permet d'aménager la même entité spatiale de plusieurs manières différentes. Dans la pratique, la flexibilité fonctionne s'il est possible de procéder à des agencements différents des meubles et des équipements contenus dans cette entité spatiale, sans passer, au préalable, par une modification de ses caractéristiques architecturales (p.ex., sans modifier les dimensions de l'espace, ouvrir de nouvelles portes, etc.).

De leur côté, ces agencements multiples favorisent une utilisation différenciée de l'espace. Ainsi, ils contribuent à l'apparition d'une multitude de formes de communication et de travail et, par là, au développement de formes alternatives d'activités éducatives. Dans un contexte coopératif, ces activités doivent promulguer le dialogue comme forme de communication et la collaboration comme forme de travail.

D'autre part, comme nous avons déjà souligné, la flexibilité de l'espace est aussi fondée sur la liberté des élèves et des enseignants d'utiliser l'espace. En particulier, les pratiques éducatives doivent favoriser un rapport libre de l'enfant tant avec l'espace, qu'avec son propre corps.

Dans le cas d'un Centre Scolaire d'Éducation et de Culture, ce contexte permet à l'espace de passer alternativement d'un ensemble d'activités éducatives à un autre d'activités culturelles, en combinant leurs fonctions potentielles. Ceci, afin de favoriser l'association du processus d'apprentissage avec celui du développement culturel.

Un espace convivial et joli

Cet objectif vise à créer un environnement agréable à vivre, rappelant une ambiance de maison, afin de détruire l'impression dépersonnalisée, souvent rigide,

que donne l'espace scolaire ordinaire. Dans la pratique, nous avons recours à la création de points de repère esthétiques et fonctionnels qui font que a) l'agencement des aires dans la salle et b) l'organisation des stimuli de l'espace rappellent la maison.

En particulier, l'organisation du stimulus spatial vise à

- Rendre l'espace intéressant pour les enfants, d'un point de vue tant perceptif qu'esthétique
- Offrir une multitude de points de repère, dont pourraient profiter les enfants pour se familiariser avec l'espace.

Des micromilieus pour l'individu et le groupe

Dans un Centre Scolaire d'Éducation et de Culture, la conception de l'espace vise aussi à inciter élèves et enseignants à intervenir et modifier son esthétique et sa fonctionnalité. L'objectif est de l'adapter tant à leurs besoins d'utilisateur, qu'aux caractéristiques d'un processus éducatif coopératif.

Par ces interventions, ils peuvent créer des micromilieus personnalisés, les adapter à leurs propres centres d'intérêt et, par la suite, les intégrer dans l'ensemble de l'espace, en les associant au processus d'apprentissage et du développement culturel.

Notice bibliographique

Dudek, M. (2000). *Architecture of Schools. The New Learning Environments*. Boston : Architectural Press.

Erikson, R., Markuson, C. (2008). *Designing a School Library Media Center for the Future*. USA: American Association of School Librarians

Fisher, D.L., Khine, M.S. (2006). *Contemporary Approaches to Research on Learning Environments*. London : Word Scientific.

Germanos, D. (2009). Le réaménagement éducatif de l'espace scolaire, moyen de transition de la classe traditionnelle vers une classe coopérative et multiculturelle. *GERFLINT*. Paris: *Synergies/Sud-est européen*, 2, 85-101.

Germanos, D. (2006). *Les murs du savoir*. Athènes : Gutenberg (en grec).

Germanos, D., Gavriilidis, S., Arvaniti, I. (2009). School creates its own library: A case study. *School Libraries in the Picture. Proceedings of the 38th Annual Conference of the International Association of School Librarianship (IASL)*. Padova, 2-4 September 2009 (édition électronique).

Germanos, D., Tzekaki, M., Ikonomou, A. (1997). A spatio-pedagogical approach to the learning process at early childhood: an application on space-mathematical concepts *European Early Childhood Research Journal, (EECRJ)*, 5, 1, 77-88.

Johnson, D.W., Johnson, R.T., Holubec, J.E. (2004). *Cooperative learning in the classroom*. ASCD : Alexandria, Virginia.

Lackney, J.A. (2000). *Educational Facilities: The Impact and Role of the Physical Environment of School on Teaching, Learning and Educational Outcomes*. USA: Univ of Wisconsin Milwaukee.

Mazalto, M. (éd.) (2008). *Architecture scolaire et réussite éducative*. Paris : Fabert.

Vayer, P., Duval, A., Roncin, Ch. (1997). *Une écologie de l'école*. La dynamique des structures matérielles. Paris : Presses Universitaires de France, coll. L'éducateur.

Walden, R. (ed) (2009). *Schools for the Future*. Design Proposals from Architectural Psychology. USA, MA: Hogrefe & Huber Publishers.